

CKV Verslag Fotografie

Nura Mirdad A4C

Maandag 21 februari 2016

“Het leuke van fotografie is dat je in een wereld komt die je niet kent en daar leer je zelf ook wel heel erg veel van.” Saskia Aukema



In museum Hilversum is er t/m eind februari een nieuwe tentoonstelling, de Canon Zilveren Camera, met foto's gemaakt door Nederlandse fotografen. De bovenstaande foto is genomineerd door de Zilveren Camera en staat dus ook in museum Hilversum.

Fotograaf/fotografe: Saskia Aukema

Titel: Gesluierd

Jaar waarin de foto is genomen: November 2014 tot Augustus 2015

Formaat van de foto: 50 bij 40 cm (ongeveer)

Kleur/zwart wit foto: Kleur

Wel/niet bewerkt met de computer: Niet

Op de foto is een vrouw (het figuur in zwarte kleding) in niqaab te zien die een wit/zilver gewaad vast houdt. Ze staat op een donkerblauw tapijt en de achtergrond zijn slechts wit/doorzichtige gordijnen.

Deze foto heb ik uitgekozen omdat de foto redelijk simpel is, eigenlijk zo makkelijk dat je het zelfs zou kunnen namaken. Omdat het zo'n simpele foto is, wil je toch graag het verhaal achter de foto weten. Waarom zou je deze foto maken? Wat is de boodschap erachter? Het daglicht is op de foto ook erg mooi gebruikt en de blauwe kleur van het tapijt geeft de foto toch nog een soort "eyecatcher" en een kleurtje, net als de mooi afgewerkte zilveren randen op de niqaab.

Ik denkt dat het behoort tot een soort "cultuur/leefwijze" fotografie omdat het gaat over het principe dat de niqaab niet meer gedragen mag worden buitens huis in Nederland terwijl dit wel behoort tot de (Mid-) Oosterse cultuur. Waar leg je de grenzen en welke normen en waarden spelen een grote rol?

Het is dus niet zomaar een foto maar er ligt ook een boodschap achter, gevormd door een maatschappelijk probleem dat zich anno 2016 hier in Nederland nog afspeeld.

In de foto is er gebruik gemaakt van daglicht. Het saaie Nederlandse daglicht, dat geeft de foto naar mijn idee (ondanks de niqaab en de oosterse jurk) toch nog een Nederlands tintje. Het licht speelt een grote rol in de foto. Niet alleen omdat er zonder licht geen foto zou zijn, maar ook omdat het licht een mooi en een beetje een mysterieus tintje geeft aan de foto. De foto heeft dus geen effecten nodig om de foto mooi te maken. Het licht door de wit/doorzichtige gordijnen is namelijk al genoeg.

In de foto is er gebruik gemaakt van het licht-donkercontrast waarbij de lichte witte kleuren overheersend zijn waardoor de zwarte kleren van de vrouw en het donkerblauwe tapijt extra veel opvallen.

In deze foto is er niet echt beweging, op camera is er maar één houding vastgelegd.

De foto is horizontaal en de gehele foto is scherp, er is geen sprake van een bepaalde plek die is gescherp gesteld. Er is een klein beetje een diepte verschil waardoor de vrouw met de niqaab, de kern van de foto, heel duidelijk naar voren komen.

Op zondag 21 Februari was (erg toevallig) de fotografe van de foto uit de serie Gesluierd Saskia Aukema zelf in Museum Hilversum van 11:00 tot 17:00. Ik voelde mij vereerd en ik heb haar een aantal vragen mogen stellen.



Wat is de boodschap van deze foto/serie?

“Ik ben al anderhalf jaar bezig met dit project, het gaat om vrouwen die een niqaab dragen. Een sluier die alleen de ogen vrij laat. Het is een heel controversieel onderwerp in Nederland en ik vroeg mij af wie die vrouwen precies waren. Wat vinden ze mooi? Wat vinden ze leuk? Wat vinden ze grappig? Dus wat maakt ze tot vrouw? Eigenlijk, tot mens? Dat wilde ik heel graag laten zien in deze specifieke serie waarin ze jurken laten zien. Ik vond het heel interessant om te weten wat ze thuis het liefst dragen, een joggingbroek, een spijkerbroek. Maar ook wat ze naar feestjes dragen. Het is niet alleen maar wat ze allemaal het liefst dragen, eigenlijk vooral wat zich schuil houdt achter de niqaab.”

Wanneer heeft u deze foto's gemaakt?

“Met deze serie ben ik begonnen in november 2014 tot augustus 2015. Ik heb er heel toevallig vorige week nog eentje bij gemaakt. Eigenlijk is het project van Gesluierd iets groter dan deze serie foto's. Ik probeer ook andere vormen te vinden om het hele verhaal in beeld te brengen. Dus ik laat ook zien hoe ze hun kinderen opvoeden en dingen die ze graag doen. Heel veel mensen denken dat ze alleen maar thuis zitten of alleen maar de Koran zitten te lezen maar dat is helemaal niet waar! Ze gaan ook gewoon skeeleren en paardrijden het is natuurlijk wel lastiger omdat ze bekijks trekken als ze dat doen. Maar het zijn ook gewoon vrouwen die het leuk vinden om leuke vrouwelijke dingen te doen, zoals met make-up te tutten maar ze willen het alleen niet aan iedereen laten zien.”

Wat is het doel van deze fotoserie?

“Mijn uiteindelijke doel is dat ik er uiteindelijk een boek van wil maken, ik interview de vrouwen ook. Het is echt een groot project aan het worden. Wat ik heel graag zou willen is dat mensen op een andere manier naar die vrouwen gaan kijken en ik vind dat je niet perse hoeft te vinden dat de niqaab een heel goed idee is maar zich ook eens gaat realiseren “tja er zitten gewoon mensen onder”! Want soms is het debat zo ontspoord en wordt zo gevoerd in termen van “spoken” en “zwarte dozen” en daar komt helemaal niets uit. Het zijn gewoon vrouwen. Het zijn mensen die hun eigen keuzes maken die verder eigenlijk geen vlieg kwaad doen behalve dan dat ze misschien irritatie wekken met hun verschijning maar verder in hun daden niet. het zijn geen extremistische vrouwen of vrouwen die vinden dat jij en ik er te bloot bij lopen.”

Deze mooie ervaring heeft mij niet alleen geholpen voor (hopelijk) een goed cijfer voor het vak CKV maar heeft mij ook geïnspireerd. Ik heb geleerd dat ik anders naar de vrouwen met een niqaab moet kijken, ze zijn helemaal niet anders dan wij. (Dat beeld wordt erg gevormd door de media) Ook heb ik met deze ervaring mijn denkkader verbreed en ik hoop hier (misschien later pas) mijn voordeel mee te doen.

Voor Saskia Aukema: Ik dank u/je nogmaals voor de mini interview, ik vond het werkelijk waar inspirerend en leuk! ☺